

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вороковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
«24» 08 2020 г.

Протокол № 1
Лазарев

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
«25» августа 2020 г.

Н.А.Алексеева
Н.А.Алексеева.

Утверждено:
Директор школы:
«25» августа 2020 г.

Л.Н.Лазарева
Л.Н.Лазарева
27.08.2020г.



**Рабочая программа
специального (коррекционного) основного общего образования
по учебному предмету музыка
для 5-9 (Б) классов
на 2020-21 учебный год**

Составлена на основе примерной программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, под редакцией В. В. Воронковой.

Составитель программы: педагог-психолог
Черных С.В.

с. Вороковка
2020 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 5-9 (коррекционных) классов разработана и составлена на основе:

1. Федеральный компонент государственного стандарта;
2. Приказ МО РФ от 10.04.2002г. №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся и воспитанников с отклонениями в развитии»;
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 кл.: В 2 сб./ Под редакцией В.В.Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – Сб. 1. – 224 с.
4. Учебный план специального (коррекционного) обучения VIII вида МБОУ Вороковской СОШ, учебный план составлен на основании приказа Министерства образования РФ от 10.04.2002г. №29/ 2065 – п;

Музыка 5-9 (коррекционных) классов является предметом Федерального компонента учебного плана специального (коррекционного) обучения VIII вида ОУ, на реализацию которого отводится 1 час.

Настоящая программа рассчитана на учащихся 5-9 кл. Срок реализации настоящей программы 5 лет. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяются принципы:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого – медико – психологических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонирования, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

Тематический план 5-9 классы

| № | Название раздела | Количество часов | Краткое содержание |
|---|--------------------------------|------------------|---|
| 1 | Музыка «легкая» и «серьезная». | 7 | Вводный урок. Понятия музыка «легкая» и музыка «серьезная» по содержанию и восприятию. Жанровое многообразие танцевальной музыки. Вальс как жанр камерной музыки. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». Роль ритма в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки. Равель «Болеро» Вечные темы искусства. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики главных героев оперы Ж.Бизе «Кармен», анализ музыкальных средств выразительности. Истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. Определение характерных черт бардовской песни, творчество отечественных |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | композиторов-песенников. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, направления, стилевые характеристики. Обобщение, систематизация и коррекция знаний учащихся по теме четверти. Исполнение любимых песен. |
| 2 | Музыкальные инструменты. | 3 | Знакомство с группами электронных музыкальных инструментов. Клавишные, ударные, струнные. Аккомпанемент. Знакомство с разнообразными видами современных оркестров. Звучание электрон-ных музыкальных инструментов. Современные аранжировки. «За» и «против». Сравнение фрагментов классических музыкальных произведений в оригинале и современной обработке. Бетховен Соната № 14. Рахманинов «Вокализ». |
| 3 | Вокальная и программная музыка. | 8 | <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий (песня, романс, баллада, баркарола)</p> <p>Единство поэтического текста и музыки. Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Развитие жанров камерной вокальной музыки –романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p>Понятие программная музыка (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Исполнение любимых песен.</p> <p>Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Музыкальная драматургия. Особенности развития</p> |

| | | | |
|---|--------------------|---|---|
| | | | <p>.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».</p> <p>Музыкальная драма-тургия. Особенности развития. Обобщение по теме «вокальная и программная музыка».Исполнение любимых песен.</p> |
| 4 | Музыкальные жанры. | 8 | <p>История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто - литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.</p> <p>Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль).</p> <p>Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение.</p> <p>Развитие жанра - балет. Формирование русской классической школы.Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца.Сказочные сюжеты балетного спектакля.Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет -массовые сцены). Лучшие отечествен- ные танцоры и хореографы. А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл - театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. История возникновения жанра.</p> <p>Симфония - «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»Обобщение. Исполнение любимых песен.</p> |

| | | | |
|---|---|------------------|--|
| 5 | <p>Особенности творчества русских композиторов классиков</p> | 8 | <p>Характерные черты музыкального стиля .</p> <p>М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».</p> <p>П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Характерные черты музыкального стиля П.И.Чайковского</p> <p>Характерные черты музыкального стиля ,Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».</p> <p>Музыкальная викторина направленная на определение стилистических особенностей творчества композиторов.</p> <p>Музыкальный калейдоскоп, направленный на определение стилистических особенностей творчества композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина, направленная на определение стилистических особенностей творчества композиторов.</p> <p>Исполнение любимых песен.</p> <p>Игра «Музыкальный калейдоскоп» Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.</p> |
| | <p>всего</p> | <p>34</p> | |

Содержание образовательной программы

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и с учителем. Опыт слушания учащихся высокохудожественной музыки, накопленной в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки в живой и увлекательной форме рассказываю о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении

народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Музыка и пение тесно связано с другими предметами и в первую очередь с чтением, историей, трудовым обучением, изобразительным искусством.

В последнее время в образовательную практику вводится национально-региональный компонент в структуре государственного образовательного стандарта.

Национально-региональный компонент базисного учебного плана реализуется на уроках музыки при изучении песен, композиторами которых являются жителями нашего края.

Использованы учебные стандарты образовательных областей национально – регионального компонента. Составитель – Корогвич Л.В., проректор по научно – методической работе ХРИПКиПРО; Абакан, 2000г.

Учебник по музыке соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях VIII вида на 2013-2014 учебный год.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

// четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

/// четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст

Г. Кружкова.

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

| № п/п | Название темы | Вид практического занятия, контроля | Количество | Источник контрольно – измерительного материала |
|-------|----------------------------------|-------------------------------------|------------|--|
| 1 | Контрольная работа за 1 четверть | Контрольная работа | 1 | Интернет – ресурсы |
| 2 | Контрольная работа за 2 четверть | Контрольная работа | 1 | Интернет – ресурсы |
| 3 | Контрольная работа за 3 четверть | Контрольная работа | 1 | Интернет – ресурсы |
| 4 | Контрольная работа за 4 четверть | Контрольная работа | 1 | Интернет – ресурсы |

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен;

- слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном

Список литературы для обучающихся.

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 кл.: В 2 сб./ Под редакцией В.В.Воронковой. Авторы программы И.В.Евтушенко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – Сб. 1. – 224 с.

Интернет - ресурсы:

1. Музыкальное детство <http://www.youngmusicant.narod.ru>
2. Музыкальные сайты <http://www.wall-2music.cjm>
3. Музыка для детей <http://music.mp.musik.edu.bu/main>
4. Музыка и я, уроки музыки в школе <http://www.musicandi.ru>

Средства обучения

1. Музыкальный центр;
2. CD / DVD диски;
3. Компьютер;
4. Экран, проектор;
5. Таблицы;
6. Схемы;
7. Портреты композиторов;
8. Портреты исполнителей;
9. Карточки с признаками характера звучания;
10. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств;
11. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;
12. Фонохрестоматии по музыке.

