

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вороковская средняя общеобразовательная школа

**«Рассмотрено»**  
на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.А.Алексеева.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.Н.Лазарева.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

**Рабочая учебная программа  
по курсу «Музыка» 1-4 класс  
начального общего образования  
на 2020 – 2021уч.год**

Составила: Лопатина  
Л.Н.учитель

Вороковка, 2020г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 № 373.

- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- планируемыми результатами начального общего образования;

- на основе авторской программы Г.С. Ригиной «Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание: Программа для 4-летней начальной школы. Система Л.В. Занкова» Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература». 2011.

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

**Цель** курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают обучающиеся, но главное - характером самой деятельности и эмоциональным настроением. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания детей. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

*Музыкальность* - сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования 2009 г., и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи** курса:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей обучающихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л.В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств».

В программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят *воспитательно-образовательный* характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Не случайно Л.В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются *художественные образы*, в которых воплощаются высокие мысли и чувства». Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности обучающегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не

только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

*Слушание музыки* обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

*Пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования - хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

*Инструментальное музицирование* включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

*Музыкально-пластическое движение* направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

*Импровизационное творчество* опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития обучающихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество - композитора, исполнителя и слушателя - оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

*Драматизация* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и

жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане школы**

На предмет «Музыка» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Ведущее место предмета «Музыка» в системе общего образования обусловлено тем, что особенности преподавания предмета определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Основные положения концепции развивающего Л. В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и

физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей.

Особенность искусства «Музыка» в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета 1 класс**

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающихся будут сформированы:*

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточными ритмами;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и др.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6 – 8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

*Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;

- понимать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

## **2 класс**

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальное представление о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений, понимание настроения других людей.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятие нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представление о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;



- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальных произведениях;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск дополнительной информации
- работать дополнительно с текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров, воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- определять жанровые разновидности народных песен;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

*Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходства и различия интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров, звучание музыкальных инструментов; соотносить их тембр с характером героя, хоров, дисканта, сопрано, тенора и баса.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах;
- представлениями о творчестве композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. П. Бородина, Н. А. Римского – Корсакова, Э. Грига и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки, различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- Проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
  - сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
  - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

## **3 класс**

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;

- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в общественной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров и стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств; понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- понимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее свои коррективы;
- планировать свои действия с учетом учебной задачи;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;
- выполнять действия в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре, дополнительной литературе, включая контролируемое пространство Интернет;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать изученный материал;
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя речевые средства;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми, стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке, используя различные средства коммуникации;
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, включая совместную работу в проектной деятельности;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, фрагментов опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов, сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая свой исполнительский план песни;
- осуществлять поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

*Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать разные музыкальные жанры;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;
- узнавать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять творческую инициативу;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца, марша;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Г. В. Свиридов, С. С. Прокофьев, Р. К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием;
- петь темы из отдельных прослушанных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## **4 класс**

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающихся будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
  - вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
  - осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
  - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
  - принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
  - действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

*Выпускник научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Музыкальная картина мира**

*Выпускник научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **6.Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **1 класс (33 часа)**

#### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др. Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева.).



Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).  
Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).  
Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).  
Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни.  
Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор.  
Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.  
Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.  
Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.  
Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения.  
Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I степени мажора.  
Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.  
Формы построения музыки: двух-, трех-частная формы.  
Озвучивание стихотворений и сказок.

### **Музыкальная картина мира**

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц).  
Музыкальный карнавал животных.  
Музыка и произведения живописи.  
Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.  
Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.  
Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.  
Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры).  
Музыкальные игры - драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

### **Требования к уровню подготовки учащихся к концу первого года обучения**

Учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания. Они должны различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песни, танцы и марши.

Исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку.

Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Различать более короткие и более длинные звуки; выделять сильную и слабую доли.

Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки.

Различать звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты оркестров, хоров и голосов.

Уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять

на классных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Принимать участие в импровизациях.

Знать имена композиторов: П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Кроме названного, школьникам представляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах.

Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

## **2 класс (34 часа)**

### **Музыка в жизни человека**

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римско-го-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).  
Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтуня» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.).

Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации.

Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух-, трех-частная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### **Музыкальная картина мира**

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт. Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

### **Требования к уровню подготовки учащихся к концу второго года обучения**

Учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания.

Различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш - воспринимать их характерные особенности.

Знать жанровые разновидности народных песен (плясовых, хороводных, шуточных).

Петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку.

Петь естественно, легко, не форсированно, правильно произнося гласные и согласные.

Принимать участие в импровизациях.

Знать имена композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинка, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Э. Грига.

Петь песни в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа: мелодии, ровного и пунктирного ритма, темпа, динамики, регистров.

Различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народного, духового), отдельных музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, баяна, флейты, трубы, ксилофона, (хоров детского и взрослого), сопрано, тенора и баса.

Уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных ритмических музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Кроме названного, школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере персонажей сказок; подбирать с помощью учителя ритмическое сопровождение музыки.

Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке.

Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

### **3 класс (34 часа)**

#### **Музыка в жизни человека**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт.

Гопак - народный танец, гопак

в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Ф.-Й. Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа.

Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки.

Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.

Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, 3/4, 4/4 в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастные формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

### **Музыкальная картина мира**

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов.

Песни о школе. Песни о Родине.

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот.

Исполнение двухголосия.

Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность исполнения музыки.

Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др.

Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи.

Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся к концу третьего года обучения**

Учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания: различать русскую музыку и музыку других народов.

Уметь привести примеры пройденных музыкальных жанров.

Петь выразительно, соблюдая основные правила пения.

Воспринимать богатство звучания оркестров (симфонического, русского народного, духового) и отдельных музыкальных инструментов: арфы, виолончели, челесты; певческих голосов: сопрано, тенора, баса.

Импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере песни, танца и марша.

Знать имена композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И. Гайдна, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига.

Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Кроме названного, школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными знаниями и навыками:

Уметь распевать слог на два и более звука в подвижном темпе, не теряя напевности, с разными динамическими оттенками.

Петь темы из отдельных прослушиваемых произведений.

Петь песни в одноголосном и двухголосном изложении.

Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

### **4 класс (34 часа)**

#### **Музыка в жизни человека**

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке. Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки - М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. Бетховена, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в

народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато. Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность. Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе). Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел. Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

### **Музыкальная картина мира**

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение асаррелла. Хор из оперы («Орлеанская дева» П.И. Чайковского). Вокальная музыка. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальное образование. Консерватория. Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов». Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты. Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола. Афоризмы о музыке.

### **Требования к уровню подготовки учащихся к концу четвертого обучения**

За время обучения в начальной школе дети должны научиться эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки: народной и сочиненной композиторами; различать русскую музыку и музыку других народов, понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли.

Петь песни выразительно и художественно закончено.

Знать нотные знаки в пределах записи попевок и песен.

Импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием.

Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

Знать имена выдающихся исполнителей музыки.

Узнавать на слух пройденные произведения, знать имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси.

Кроме названного школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Воспринимать народные мелодии в творчестве композиторов.

Отличать "восточную" и "западную" музыку.  
Воспринимать язык классической и современной музыки.  
Петь одноголосные и двухголосные песни.  
Петь по ручным знакам и по нотам попевок и фразы из песен, включающие интонации полного мажорного лада и параллельного минора (I - V ступени) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.  
Петь с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.  
Петь темы из отдельных музыкальных произведений.

**7. Тематическое планирование предмета «Музыка» с определением основных видов деятельности обучающихся  
1 класс (33 часа)**

**Тематическое планирование**

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Музыка в нашей жизни (2 ч)**

**Наблюдать** музыку в жизни человека, звуки природы.

**Сравнивать** звуки природы и музыкальные звуки.

**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.

**Размышлять** о роли музыкального искусства в жизни вообще и в каждого человека.

**Размышлять** о безграничных возможностях музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.

**Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

**Встречи с героями музыкальных сказок (3 ч)**

**Определять** роль сказок в музыке.

Исполнять, инсценировать фрагменты из произведений музыкальных жанров.

**Принимать** участие в инсценировании сказки.

**Чисто** интонировать и различать на слух звуки Зо и ВИ (пятая и третья ступень).

**Знать** понятия композитор, исполнитель, дирижёр.

**Знать** четвертные и восьмые длительности, **уметь различать** их между собой.

**Знать** понятия мелодия, марш, танец, песня.

**Уметь различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

**Уметь различать** героев сказок по характеру музыки.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень. (3 ч)**

**Уметь** описывать и охарактеризовывать звуки осени, сравнить с красками осени.

**Вслушиваться, вглядываться** в музыку осени; обобщать музыкально - жизненные впечатления.

**Знать** звуки природы, уметь различать их и приводить примеры звучания.

**Учиться исполнять** песни в характере.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Музыкальные инструменты (4 ч)**

**Уметь определять** струнные смычковые инструменты, знать основные характеристики.

**Уметь определять** деревянные духовые инструменты, знать основные характеристики.

**Уметь определять** медные духовые инструменты, знать основные характеристики.

**Уметь определять** ударные инструменты, знать основные характеристики.

**Уметь определять** характер музыкальных произведений.

**Знать** понятие четвертная пауза.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима. (3 ч)**

**Уметь описать** звуки зимы, сравнить с красками зимы.

**Наблюдать** за тем, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло».

**Знать** звуки природы, уметь различать их и приводить примеры звучания.

**Уметь двигаться** в соответствии с заданной музыкой.

**Уметь перевоплощаться** и играть роль.

**Создавать** атмосферу праздника при исполнении новогодних танцев и песен.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Музыкальные картинки. (9 ч)**

**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

**Понимать** роль дружбы в жизни человека.

**Уметь приводить** примеры песен о дружбе.

**Знать** понятия мажора и минора, **различать** их в произведении.

**Уметь чисто интонировать** мажорное трезвучие( -3О-ВИ-МО)

**Знать** музыкальные произведения о животных, **уметь описывать** характер животного по музыке.

**Уметь отличать** звук ЛЕ от других звуков.

**Уметь проводить** интонационно- образный анализ музыкальных произведений.

**Уметь подбирать и соотносить** свои движения со звучащей музыкой.

**Уметь находить** нужное произведение в соответствии с заданием.

**Развивать** навыки высоковысотного пения.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Сказки, небылицы, шутка в музыке. (3 ч)**

**Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально - поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).

**Знать** понятие «небылица», **приводить** примеры небылиц.

**Знать** понятие «шутка», **уметь отличать** шутку от лжи.

**Разыгрывать** народные песни.

**Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.

**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.

**Развивать** образно-игровое видение, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. (4 ч)**

**Уметь слышать и описывать** звуки весны в музыке, **сравнить** их с красками весны.

**Размышлять**, как обновление жизни природы выражается в музыке.

**Выражать** свое отношение к музыке изображающей просыпающуюся природу.

**Уметь слышать и описывать** звуки лета в музыке, **сопоставлять** их с иллюстрациями.

**Уметь исполнять** произведения с использованием ручных знаков.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Уроки на природе. (2 ч)**

**Знать** шумовые звуки и музыкальные. **Различать** шумовые звуки от музыкальных. **Наблюдать** музыку в жизни человека, звуки природы.

**Сравнивать** звуки природы и музыкальные звуки.

**Повторить** теоретический материал года.

**Уметь оперировать** знаниями, полученными на уроках музыки.



**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

## **2 класс (34 часа)**

### **Тематическое планирование Характеристика деятельности обучающихся**

#### **Сказка в музыке (8 ч)**

**Уметь описывать** сказочный образ в музыке, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент».

**Знать** что такое квартет, реприза.

**Уметь** описывать характер произведения.

**Знать** компоненты песни, **закрепить** вокально-хоровые навыки.

**Знать:** что такое крещендо, что такое сюита.

**Знать** средства музыкальной выразительности в создании сказочного образа.

**Знать** особенности жанров оперы и балета, **уметь описать** характер произведения, **закрепить** вокально-хоровые навыки.

**Различать** сказку в музыке и музыку в сказке на примерах.

**Понимать** особенности музыкального языка, знать взаимосвязь речи и музыки.

**Знать** основные признаки жанра балет. **Уметь** описать сказочный образ в музыке, используя термины «мелодия», «аккомпанемент».

**Уметь** дирижировать на 2/4.

**Знать** знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО.

**Уметь** показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО.

#### **Музыкальные инструменты, певческие голоса (7 ч)**

**Знать и различать** по изображению и звучанию струнно- смычковые инструменты, **знать** название основных частей инструментов, способов извлечения звука.

**Знать и различать** по изображению и звучанию духовые инструменты, **знать** название основных частей инструментов, способов извлечения звука.

**Знать и различать** по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, **знать** название основных частей инструментов, способов извлечения звука.

**Знать и различать** по изображению и звучанию язычковые и электро - инструменты, **знать** название основных частей инструментов, способов извлечения звука.

**Знать** названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса.

**Уметь правильно распределять** дыхание во фразе при пении, **знать** основные певческие штрихи, **уметь передавать** характер песни.

**Знать** основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос.

**Знать** особенности исполнения дискантом и фальцетом.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Знать** размер 3/4

**Уметь** дирижировать на 3/4

#### **Русские народные песни и пляски (4 ч)**

**Знать** особенности создания, основные признаки народной музыки, **понимать** её значение для поколений.

**Размышлять, рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.

**Закрепить** вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения.

**Знать** виды русских народных песен, **уметь различать** их по звучанию, **уметь приводить** примеры.

**Знать** что такое вариации, частушки; ручной знак НА, **знать** особенности шуточных песен.

**Знать** что такое тоника, **знать** особенности хороводных песен.

**Развивать** образно-игровое видение, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.

**Знать** что такое половинная пауза, состав оркестра народных инструментов.

**Уметь исполнять** несложные ритмы на шумовых инструментах.

#### **Времена года в музыке (5 ч)**

**Слышать** выразительные средства звуков, шумов и явлений окружающего мира.

**Уметь слышать** образы природы в музыкальных произведениях.

**Уметь правильно распределять** дыхание во фразе при пении, **знать** основные певческие штрихи, **уметь передавать** характер песни.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Уметь** передавать характер песен, показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО-РА-ТИ, дирижировать на  $\frac{3}{4}$ .

#### **Шутка в музыке (3 ч)**

**Знать**, на каких принципах может строиться шутка в музыке.

**Знать** какие средства музыкальной вырази-тельности используются в создании шутли-вого образа.

**Знать** что такое рондо, сопрано.

**Уметь** правильно прохлопывать ритми-ческие упражнения.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

#### **Музыка о Родине (4 ч)**

**Знать** понятия Родина, Отчизна, **уметь приводить** примеры песен о Родине, **уметь описать** характер и образ песен Великой Отечественной войны.

**Знать** что такое гимн, авторов Гимна России.

**Понимать** роль государственных символов.

**Выражать** свое отношение к символам нашей Родины.

**Уметь** правильно прохлопывать ритмический рисунок.

**Знать** что такое симфония.

**Уметь** дирижировать на  $4/4$ .

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

#### **Уроки на природе (3 ч)**

**Знать** шумовые звуки и музыкальные. **Различать** шумовые звуки от музыкальных. **Повторить** теоретический материал года.

**Уметь** передавать характер песен, **показывать** знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО, **дирижировать** на  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$

**Знать** авторов и названия музыкальных произведений, терминологию, особенности р.н.п, песен о Родине.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

### **3 класс (34 часа)**

#### **Тематическое планирование**

##### **Характеристика деятельности обучающихся**

#### **Сказка в опере и балете. (7 ч)**

**Знать** особенности жанров оперы и балета. **Уметь описывать** сказочный образ в музыке.

**Уметь описывать** характер произведения.

**Знать** о роли сказки в опере и балете.

**Уметь определять** сказочность в музыке.

**Уметь определять** какому эпизоду легенды соответствует музыкальный фрагмент.

**Знать** авторов и названия музыкальных произведений, терминологию.

**Уметь** передавать характер песен, **делать** кульминацию во фразах при пении хором.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

#### **Инструментальная и вокальная музыка. (6 ч)**

**Знать** определение инструментальной музыки, виды ансамблей.

**Знать** название исполнителя по коли-чественному составу.

**Знать** определение вокальной музыки, виды хоров.

**Знать** название певческих голосов.

**Уметь передавать** характер песен, **делать** кульминацию во фразах при пении хором.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Презентация творческого проекта «Выдающиеся композиторы» (1 ч)**

**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**Оценивать** собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.

**Музыка разных народов (6 ч)**

**Знать** особенности музыкального языка

славянских народов.

**Знать** особенности музыкального языка

кавказских народов.

**Знать** особенности музыкального языка Прибалтики.

**Слушать** музыкальное произведение, **выделять** в нем выразительные и изобразительные интонации.

**Различать** язык музыки разных стран мира.

**Различать** русскую народную музыку и музыку других народов.

Эмоционально **выражать** свое отношение к музыкальным произведениям.

**Понимать** значение выражения «музыкальный язык», «интонация», уметь описать в музыке разных народов.

**Сопоставлять** произведения профессиональной и народной музыки.

**Петь** мажорную и минорную гаммы.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Картины природы в музыке (4 ч)**

**Описывать** ассоциации при слушании музыки, используя терминологию интонаций.

**Описывать** звуки природы и соотносить их с музыкальными.

**Понимать** значение выражения «певец русской природы», уметь **приводить** примеры образов природы из собственного опыта.

**Дирижирование** в размере 4/4.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Героические страницы истории России в музыке. (8 ч)**

**Знать** о роли истории в музыке, **понимать** значение музыкальных героических произведений.

**Понимать** нравственный смысл героических образов в русских народных песнях. **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов.

**Исполнять** песни в одно- и двухголосном изложении.

**Различать** мелодию и аккомпанемент. **Передавать** различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений.

**Выражать** свое отношение к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий.

**Наблюдать**, как музыка воспевае силу и храбрость русских солдат.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Презентации творческого проекта «Любимые песни нашего класса» (1 ч)**

**Повторить** теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию.

**Уметь передавать** характер песен, **делать** кульминацию во фразах при пении хором.

**Участвовать** в коллективном воплощении

музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**Оценивать** собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Уроки на природе (1 ч)**

**Знать** шумовые звуки и музыкальные. **Различать** шумовые звуки от музыкальных. **Уметь описать** ассоциации при слушании музыки, используя терминологию интонаций.  
**Уметь описывать** звуки природы и соотносить их с музыкальными.  
**Уметь передавать** характер песен, **показывать** знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО. **Дирижировать** в размерах 2/4, 3/4, 4/4  
**Повторить** теоретический материал года. **Закреплять** вокально-хоровые навыки.

#### **4 класс (34 часа)**

##### **Тематическое планирование**

##### **Характеристика деятельности обучающихся**

##### **Народная музыка в творчестве композиторов. (6 ч)**

**Знать** о роли народной музыки в творчестве композиторов.

**Узнавать** известные народные песни в интерпретации.

**Определять** исполнительский состав музыки.

**Различать** русскую музыку и музыку других народов.

**Сопоставлять** произведения профессиональной и народной музыки.

**Овладеть** представлением о композиторском и исполнительском творчестве М. И. Глинки.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

##### **Выдающиеся исполнители музыки. (6 ч)**

**Знать** о творчестве выдающихся исполнителей.

**Уметь охарактеризовать** тембр и особенности исполнительского мастерства.

**Знать** основные этапы творческого и жизненного пути выдающихся исполнителей Ф. Шаляпина, Э.Карузо, Т.Руффо.

**Различать** мужские голоса: бас, баритон, тенор.

**Знать** основные этапы творческого и жизненного пути выдающихся исполнителей А.В. Неждановой, Н.А.Обуховой.

**Различать** женские голоса: контральто, меццо- сопрано, сопрано.

**Знать** основные этапы творческого и жизненного пути выдающихся исполнителей Н.Паганини (скрипач), П.Казальс (виолончелист), С.Рихтер (пианист).

**Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык духовной музыки.

**Узнавать** народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.

**Владеть** певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

##### **Встречаем зимние праздники. (1 ч)**

**Создавать** атмосферу праздника при исполнении новогодних танцев и песен.

**Уметь** правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

##### **Презентации творческого проекта «В стране музыкальных инструментов». (1 ч)**

**Участвовать** в коллективном воплощении

музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**Оценивать** собственную и коллективную музыкально –творческую деятельность.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

##### **Классики музыки второй половины XVIII-XIX вв. (9 ч)**

**Закреплять** вокально-хоровые навыки. **Знать** о роли творческого наследия И.С.Баха в истории музыки.

**Знать** характерные черты полифонического склада музыки.

**Знать** понятие классицизма, его основные признаки, особенности его развития в России.

**Знать** основные этапы творческого пути Ф.И. Гайдна, основные его произведения.

**Знать** основные этапы творческого пути Л.В. Бетховена, основные его произведения.

**Знать** основные этапы творческого пути В.А. Моцарта, основные его произведения.

**Знать** основные этапы творческого пути М.И. Глинки, основные его произведения.  
**Знать** о содружестве музыкантов «Могучая кучка» ( М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский- Корсаков, М.П. Мусоргский)

**Знать** основные этапы творческого пути Н.А. Римского – Корсакова, основные его произведения.

**Знать** основные этапы творческого пути П.И. Чайковского, основные его произведения.  
**Знать** понятие классицизма, основные признаки, представителей венской классической школы.

**Воспринимать** музыку и размышлять о ней. **Развивать** навыки кантиленного пения.

**Уметь** описать характер музыки.

**Встречаем весну. (1 ч)**

**Знать** жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные.

**Знать** особенности музыкального языка народной песни.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Композиторы XXв. ( 8 ч)**

**Знать** основные этапы творческого пути С.Прокофьева, основные его произведения.

**Знать** основные этапы творческого пути С.Рахманинова, основные его произведения.

**Знать** основные этапы творческого пути А.Хачатуряна, основные его произведения.

**Знать** основные этапы творческого пути

Г. Свиридова, основные его произведения.

**Уметь** описать характер музыки.

**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Презентации творческого проекта «В стране музыкальных инструментов». (1 ч)**

**Участвовать** в коллективном воплощении

музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**Оценивать** собственную и коллективную музыкально –творческую деятельность.

**Повторить** теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию.

**Дирижировать** в размерах 2/4, 3/4, 4/4

**Уметь передавать** характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.  
**Закреплять** вокально-хоровые навыки.

**Уроки на природе. (1 ч)**

**Знать** шумовые звуки и музыкальные. **Различать** шумовые звуки от

музыкальных.**Повторить** теоретический материал года: знать авторов и названия

музыкальных произведений, терминологию. **Уметь передавать** характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором. **Закреплять** вокально-хоровые навыки.

## **8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

**Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения**  
**Кол-во**

**Примечание**

*Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

**Д**

Стандарт по музыке, примерная программа.

Программы Г.С. Ригиной «Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание: Программа для 4-летней начальной школы. Система Л.В. Занкова» Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература». 2011.

Примерная программа основного общего образования по музыке

Д

Рабочая программа по музыке 1-4 классы

Д

Хрестоматии с нотным материалом

Д

Фонохрестоматии музыкального материала,.

Сборники песен и хоров

Д

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке

Д

Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2011.

**К**

Учебники из других УМК по музыке. Они могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.

Тетради для классных и домашних работ

**К**

### **Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи и  
фонохрестоматии по музыке

Д

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения.

### **Учебно-практическое оборудование**

Комплект детских музыкальных инструментов:

– флейта,

– бубен

– барабан

– треугольник

– ксилофоны;

– народные инструменты:

свистульки,

деревянные ложки,

трещотки и др.;

### **Методические пособия для обучающихся:**

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Поем, слушаем, танцуем: Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 2 класс»). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 3 класс»). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

### **Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

Ригина Г. С. Методические рекомендации к учебникам "Музыка". 1- 2 классы

Ригина Г.С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012 год.

Программы начального общего образования. Система Л. В Занкова.- Самара.:Издательский дом "Федоров", 2011.

Ригина Г.С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

### **Дополнительная литература**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
4. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
6. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
7. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
8. Песенные сборники.
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.