

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вороковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
«24» 08 2020 г.


Протокол № 1
Лазарева

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
«25» августа 2020 г.

Н.А.Алексеева Н.А.Алексеева

Утверждено:
Директор школы:
«27» августа 2020 г.

Лазарева Л.Н.Лазарева.
Ст. № 01-06-134 от 27.08.2020г.



Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству для 5-6-7 (Б) класса
специального (коррекционного) образования
на 2020-2021 учебный год.

- Программа составлена на основе программы 5-7 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. Москва. «Просвещение». Под ред. В.В.Воронковой. 2019 г.

Составитель программы:
учитель ИЗО Рагозина Т.В.

с. Вороковка

2020 г.

Структура документа

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий семь разделов:

1. пояснительную записку;
2. тематический план;
3. содержание тем учебного предмета;
4. календарно-тематическое планирование;
5. требования к уровню подготовки учащихся;
6. критерии и нормы оценивания знаний и умений учащихся по предмету;
7. список литературы.

Пояснительная записка

Рабочая программа основана на следующих документах:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству для 5-6-7 (Б) класса специального (коррекционного) образования.
2. Программа составлена на основе программы 5-7 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. Москва. «Просвещение». Под ред. В.В.Воронковой 2019 г.
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МО И Н РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020-2021 учебный год (приказ МО РФ от 28.12.2011 № 2885).
4. Положение о рабочей программе учителя МБОУ Вороковская средней общеобразовательной школы.
5. Учебный план МБОУ Вороковская СОШ на 2020-2021 учебный год .
6. Из федерального компонента на изучение курса Изобразительное искусство в 5-6-7 (Б) отводится 105 часов– 1 час в неделю , программа по предмету реализуется за 102 часа в связи с тем, что в 2020 – 2021 учебном году 34 учебные недели.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности, воспитанию положительных качеств и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие **задачи**:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач предусмотрены различные виды занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Занятия по декоративному рисованию предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся. Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его рисунку так, как видят со своего места. Основной задачей обучения рисованию с натуры – научить рисовать, передавая в рисунке соотношения частей и целого, конструкцию предметов; сравнивать рисунок с натурой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка. Ставя перед учащимися задачу, передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание необходимо сосредоточить усилия на формировании у учащихся замысла, активизации зрительных образов. Важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие зрительного восприятия; работа по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности (изображение на плоскости и в объёме-с натуры, по памяти, по представлению; декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов творчества)

Формы организации учебного процесса:

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений. Принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы, используемые в учебном процессе:

словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с иллюстрациями

наглядные – наблюдение, демонстрация

практические – упражнения.

методы изложения новых знаний

методы повторения, закрепления знаний

методы применения знаний

методы контроля

Занятия проводятся в классно урочной форме.

Типы уроков, используемые в учебном процессе:

Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала)

Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок)

Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок)

Комбинированный урок

Применяются ТСО: фрагменты мультимедиа, музыкальные фрагменты.

Контроль за знаниями, умениями и навыками обучающихся осуществляется в ходе устных опросов, практических творческих работ. Контроль осуществляется в конце каждого раздела (промежуточный контроль).

Формы контроля:

Индивидуальные, парные, групповые с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению изобразительного искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка. В ходе учебного процесса происходит оценка знаний устных ответов и практических работ учащихся в (эскизах, набросках, рисунках, живописных и графических работах). Изучение искусства является необходимым условием формирования личности ученика 5-6 -7 (Б) класса.

5 (Б) класс (1ч в неделю)

Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование с натуры

Совершенствовать умения учащихся анализировать объект изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предмета; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения передавать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать на рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

6 (Б)класс (1ч в неделю)

Декоративное рисование

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно-полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование с натуры

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимися средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Рисование на темы

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармонических цветовых сочетаний.

**7 (Б) класс
(1ч в неделю)**

Декоративное рисование

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. Раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование с натуры

Формирование способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Рисование на темы

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятий о зрительной глубине в рисунке; первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знаний об отличительных особенностях произведений изобразительного искусства.

Тематический план-5 (Б) кл

Содержание	Кол-во часов	Отчетная выставка
Декоративное рисование	10	1
Рисование с натуры	11	1
Рисование на темы	9	1
Беседы об изобразительном искусстве	4	1
Всего:	34	4

Содержание тем учебного предмета-5 (Б)кл

- 1.Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).
- 2.Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).
- 3.Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).
- 4.Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов – лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону).
- 5.Рисование простого натюрморта (яблоко, керамический стакан).
- 6.Рисование симметрического узора по образцу.
- 7.Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм (круг – шаблон диаметром 12 см.).
8. Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).
- 9.Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки).
- 10.Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», («Дорожные работы»).
- 11.Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (детская пирамидка).
- 12.Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (Богородская игрушка «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).
- 13.Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7×30 см).
- 14.Рисование новогодних карнавальных очков (размер 10×30 см).
- 15.Рисование на тему «Лес зимой»(ель, берёзка, лыжник, заснеженный лес в дали).
Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье» (Д.Мочальский. «Первое сентября», И.Шевандронова. «В сельской библиотеке»,А.Курчанов. «У больной подруги», Ф.Решетников «Опять двойка» и др.).
- 16.Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).
- 17.Рисование на тему «Зимние развлечения».
- 18.Рисование с натуры цветочного горшка с растением.
- 19.Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (ёлочки по углам, веточки-посередине).
- 20.Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета(телевизор, часы с прямоугольным циферблатом).
- 21.Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций на тему «Мы победили» (В.Пузырьков. «Черноморцы»; Ю.Непринцев. «Отдых после боя» ; П.Кривоногов. «Победа»; М.Хмелько. «Триумф победившей Родины»).
- 22.Декоративное рисование плаката «8 Марта».
- 23.Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета(чемодан, ящик коробка).
- 24.Рисование объёмного прямоугольного предмета, повернутого углом (коробка с тортом, аквариум с рыбками).
- 25.Рисование объёмного прямоугольного предмета, выше уровня зрения (скворечник)
- 26-27.Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).
- 28.Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).
- 29.Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).
- 30.Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций на тему о Великой Отечественной войне (А.Пластов. «Фашист пролетел»; С.Герасимов . «Мать партизана»; А.Дейнека. «Оборона Севастополя»;Кукрыниксы «Потеряла я колечко»-кариатура).

- 31.Рисование симметричных форм: насекомые - по выбору.
 32-33.Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.
 34.Рисование узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных форм (бабочки, цветы).
 35.Встреча с местным художником(резерв)

Тематический план-6 (Б) кл

Содержание	Кол-во часов	Отчетная выставка
Декоративное рисование	7	1
Рисование с натуры	11	1
Рисование на темы	10	1
Беседы об изобразительном искусстве	6	1
Всего:	34	4

Содержание тем учебного предмета-6 (Б) кл

- Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство», (народные игрушки – глина, дерево).
- Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация природных форм).
- Рисование несложного натюрморта (яблоко, груша).
- Рисование несложного натюрморта (морковь, огурец).
- Составление симметричного узора.
- Составление эскиза для значка на предложенной учителем форме.
- Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».
- 9.Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).
- Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
- Рисование на тему «Что мы видели на стройке».
- Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства (Э.Фальконе «Медный всадник»; Ф. Фивейский «Сильнее смерти»; Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя»).
- 13-14.Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, елочки, звезды и т.п.).
- Изготовление новогодних карнавальных масок.
- 16-17.Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, ниже уровня зрения (кастрюля).
- Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, выше уровня зрения (кружка).
- Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов «Богатыри»; В. Суриков «Переход Суворова через Альпы»).
- Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).
- Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).
- Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).
- Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).
- Рисование праздничной открытки.

- 25-26-27. Иллюстрирование отрывка литературного произведения (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»).
28. Рисование на тему «Мы покоряем космос». Рисование по памяти и представлению.
29. Рисование с натуры птиц (чучело скворца, вороны, галки).
30. Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».
31. Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус, кукла-неваляшка).
32. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций на тему о Великой Отечественной войне (В. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский «Слава павшим героям»; Кукрыниксы «Конец»).
33. Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору.
34. Рисование весенних цветов.
35. Беседа «Пейзаж в работах Красноярского края». (Резервный)

Тематический план-7(Б) кл

Содержание	Кол-во часов	Отчетная выставка
Декоративное рисование	4	1
Рисование с натуры	12	1
Рисование на темы	11	1
Беседы об изобразительном искусстве	7	1
Всего:	34	4

Содержание тем учебного предмета-7 (Б) кл

1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом (коробка, перевязанная лентой).
2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом (телевизор, стопа из 5-6 книг).
3. Беседа на тему «Живопись как вид изобразительного искусства». Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь, И. Машков, В. Серов, И. Репин, В. Маковский).
4. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кастрюля и кружка; банка с водой и керамический бокал).
5. Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части («Сыр»; «Торт»).
6. Рисование с натуры предмета, имеющую форму усеченного конуса (чашка, ваза и т.п)
7. Рисование с натуры предмета сложной (комбинированной) формы (торшер, подсвечник со свечой).
8. Беседа об изобразительном искусстве на темы «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения. Холодная и тепловая цветовая гамма. Композиция». (И. Шишкин «Полдень»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Левитан «Сумерки. Стога»; М. Врубель «В ночном»; В. Поленов «Московский дворик»).
9. Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.
10. Зарисовки осеннего леса (на основе наблюдений).

11. Рисование с натуры отдельных предметов из чайного или кофейного сервизов.
12. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Памятник Ю. Гагарину в Москве; мемориал в Волгограде; скульптуры С. Коненкова и др.).
13. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.
14. Рисование с натуры предмета сложной (комбинированной) формы (настольная лампа).
15. Беседа на тему «Архитектура как вид изобразительного искусства» (памятники архитектуры Московского Кремля).
16. Эскиз оформления сцены.
17. Изготовление макета пригласительного билета.
18. Зарисовки зимнего леса (на основе наблюдений).
19. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.
20. Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, букв, концовок.
21. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).
22. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).
23. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).
24. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза, крынка).
25. Составление узора для вазы. Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России» (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех и др.).
26. Рисование столярных и слесарных инструментов.
27. Беседа и показ иллюстраций изделий народного творчества.
28. Беседа на тему «Декоративно-прикладное творчество».
29. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар).
30. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).
31. Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом.
32. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций на тему о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов «Знамя победы»; П. Кривоногов «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-минометчиков и др.)).
33. Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.
34. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).

Требования к уровню подготовки учащихся-5 (Б) кл

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (соотношение длины и ширины и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя осевую линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величины предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавлять воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунок товарищей, употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассматриваемых на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Требования к уровню подготовки учащихся-6 (Б) кл

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять ошибки в рисунках;
- делать отчет о проделанной работе, используя термины, принятые в изобразительной деятельности;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассматриваемых на уроках произведений изобразительно искусства; особенности народных мастеров.

Требования к уровню подготовки учащихся-7 (Б) кл

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках (рисование с натуры, на тему, декоративное рисование)
- отличительные знаки видов изобразительного искусства
- средства выразительности живописи (цвет, освещение, композиция)
- особенности используемых материалов (гуашь, масло, бронза, гранит и др.)
- названия крупнейших музеев страны

Учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве различных предметов
- передавать объем и окраску предметов различной формы
- выполнять построение орнаментов в различных геометрических формах
- использовать прием загромождения одних предметов другими
- высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства

Критерии и нормы оценивания знаний и умений учащихся по предмету

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Список литературы

1. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-7 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – Сб.1. – 232с.

2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского, -4-е изд.-М.: Просвещение, 2005.-176 с.:

3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт. сост. О.В. Свиридова. Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.-170 с.

4. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 4-5 классов «Разноцветный мир». – М.: Баласс: Школьный дом, 2012, - 80с., ил.

5. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменского, -3-е изд.-М.: Просвещение, 2010.-175с.:

6. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт. сост. О.В. Павлова.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2006.-286с.

7. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского, -3-е изд.-М.: Просвещение, 2010.-175с.:

