

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вороковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО

«24» 08 2020 г.

Протокол № 1

Рагоза

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР

«25» августа 2020 г.

Н.А.Алексеева Н.А.Алексеева.

Утверждено:
Директор школы:

«27» августа 2020 г.

Л.Н.Лазарева Л.Н.Лазарева.

Лр № 01-06-134 от 27.08.2020г.



**Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству для 5-7 класса
основного общего образования
на 2020-2021 учебный год.**

Составлена на основе примерной программы Б.М. Неменского.
Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и
художественный труд, 5-7 классы. Москва, «Просвещение», 2017 год.

Составитель программы:
учитель изобразительного искусства, Рагозина Т.В.

с. Вороковка

2020 г.

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа сформирована на основании следующих документов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.12.2011 г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/2021 учебный год»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС, 2011 г. сайт: <http://standart.edu.ru>);
- Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд»-5-7 классы под руководством Б.М. Неменского, Москва «Просвещение», 2017 год.

2.Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

В 5 кл обучение и художественное воспитание ребенка, посвящено изучению «Декоративно-прикладного искусства в жизни человека».

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала.

В первом разделе рассматриваются традиционные образы в народном искусстве, далее дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России, знакомятся с социальной ролью декоративного искусства. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя того или иного промысла.

В 6 кл программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных

материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности (изображение на плоскости и в объёме-с натуры, по памяти, по представлению; декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов творчества) и форм работы (индивидуальная, парная, групповая) с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка. В ходе учебного процесса происходит оценка знаний устных ответов и практических работ учащихся (в эскизах, набросках, рисунках, живописных и графических работах)

В 7 классе- обучение посвящено изучению «Изобразительного искусства в жизни человека»- и его места в жизни человека. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Основной целью изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями, программой для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд»-5-7 классы под руководством Б.М. Неменского, Москва «Просвещение», 2017 год

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

В Федеральном базисном учебном плане в 5-7 классе на изучение изобразительного искусства отводится всего 140 часов. Программа предназначена для проведения уроков ИЗО по учебно-методическому комплексу в 5-7 классе и рассчитана на 136 часов (1 час в неделю) в связи с тем, что в 2020 – 2021 учебном году 34 учебные недели.

. Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения изобразительному искусству и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Тесты, контрольные работы, практические работы- предусматривающие контроль и оценку знаний по основным темам курса, в течение четвертей и полугодий.

Таким образом, программа создает условия для реализации системно- деятельностного подхода к изучению технологии в школе.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

5.Содержание учебного курса

5 кл

Древние корни народного искусства. (8часов)

Древние образы в народном искусстве (1 час)

Традиционные образы народного (крестьянского)прикладного искусства –солярные знаки, конь, мать-земля, древо жизни-как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

Беседа с показом репродукций и фото древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде вышитых полотенцах.

Зарисовки древних образов в резьбе и росписи по дереву ,в орнаментах народной вышивки.

Декор русской избы (1 час)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Беседа с показом репродукций и фото.

Зарисовки фасадов русской избы

Внутренний мир русской избы (1 час).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция и декор предметов народного быта и труда(2 часа).

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Вырезание из картона форм различных предметов народного быта. Роспись орнаментом.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки (1час).

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно - символический характер.

Импровизации на тему: «Древние образы».

Выполнение узоров на полотенцах, подзорах, росписях и резьбе по дереву.

Народный праздничный костюм (1 часа).

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Конструирование из бумаги предметов одежды. Украшение элементов костюма орнаментом.

Народные праздничные обряды (обобщение темы)(1 час).

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике.

Выполнение эскиза праздничных народных гуляний «Ярмарка», «Посиделки», «Колядки» и т.д.

Связь времен в народном искусстве (8часов)

Древние образы в современных народных игрушках. (1 часа).

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Лепка из пластилина народной игрушки. Роспись игрушек.

Искусство Гжели, Городца, Жостова. Истоки и современное развитие промысла (6 часов).

Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Работа над проектами импровизациями по мотивам народных промыслов.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)(1 час).

Итоговый урок в форме беседы, викторины с интересными заданиями, загадками. Выступления поисковых групп об истории возникновения того или иного промысла, задаются вопросы о символике языка в народном искусстве. Выставка выполненных за 2 четверть работ.

Зарисовка кружев (белым по черному фону).

Декор, человек, общество, время (12 часов)

Зачем людям украшения (1 час).

Роль декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого

коллектива, грамотное использование в своей жизни предметов декоративного искусства.

Создание поисковых групп для сбора материала по декоративному искусству Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма.

Беседа с показом репродукций.

Декор и положение человека в обществе (4 часа).

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества.

Изготовление из соленого теста макетов украшений (ожерелья, браслеты, подвески).

Изготовление из пластилина, с применением пластмассовых готовых форм, греческих ваз.

Роспись формы

Одежда говорит о человеке (3 часа).

Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи, определенной страны; строгая регламентация одежды для людей разных сословий, например, эпоха средневековья, когда по внешнему виду (прежде всего, по одежде) легко определить и конкретное занятие человека, и его место в иерархической структуре общества. Закрепить эмоциональный интерес к стилевому единству декоративного искусства

Коллективное панно: «Бал во дворце», «Три толстяка», «Золушка на балу».

О чём рассказывают гербы и эмблемы (3 часа).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Части классического герба, изобразительные формы. Взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Эскиз герба или эмблемы: «Эмблема класса», «Герб семьи», «Герб города», «Герб клуба».

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)(1 час).

Итоговая игра – викторина по теме четверти. Обращается внимание на чувство времени в декоративном искусстве. Работы детей выполненные в течении четверти, выступления поисковых групп с включением собранных поисковыми группами открыток, репродукций.

Выставка детских работ. Игра-викторина.

Декоративное искусство в современном мире (6 часов)

Современное выставочное искусство. (3 часа).

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен и т. д.). новое понимание красоты современными мастерами декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Наброски интерьеров школы по памяти. Эскиз панно для украшения интерьера школы.

Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.(3 часа).

Обсуждение идеи художественного оформления интерьера школы декоративным панно обсуждение высказываемых предложений. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров.

Эскиз витража. Изготовление из бумаги витража (имитация).

Реализация выбранного замысла в определенном материале. Технология работы с выбранными материалами. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Расчленение композиции на фрагменты. Монтаж декоративной работы.

Изготовление декоративной работы для украшения интерьера.

Содержание тем учебного предмета

6 кл

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.(1 час)

Рисунок – основа изобразительного творчества. (1 час)

Линия и её выразительные возможности. (1 час)

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. (1 час)

Цвет. Основы цветоведения. (1 час)

Цвет в произведениях живописи.(1 час)

Объемные изображения в скульптуре. (1 час)

Основы языка изображения. (1 час)

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. (1 час)

Изображение предметного мира – натюрморт. (1 час)

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час)

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1 час)

Освещение. Свет и тень. (1 час)

Натюрморт в графике. (1 час)

Цвет в натюрморте. (1 час)

Выразительные возможности в натюрморте (обобщение темы). (1 час)

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Образ человека – главная тема искусства. (1 час)

Конструкция головы человека и его пропорции.(2 час)

Изображение головы человека в пространстве. (1 час)

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.(1 час)

Портрет в скульптуре. (2 часа)

Сатирические образы человека. (1 час)

Образные возможности освещения в портрете. (1 час)
Портрет в живописи. (1 час)
Роль цвета в портрете.(1 час)
Великие портретисты (обобщение темы). (1 час)
Человек и пространство в изобразительном искусстве. (6 часов)
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.(1 час)
Правила линейной и воздушной перспективы. (1 час)
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.(1 часа)
Пейзаж – настроение. Природа и художник.(1 час)
Городской пейзаж. (1 час)
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.(1 час)

Содержание тем учебного предмета

7 кл

Изображение фигуры человека и образ человека.(8 ч)
Изображение фигуры человека в истории искусства.(1 час)
Пропорции и строение фигуры человека(2 часа).
Лепка фигуры человека. (2 часа)
Набросок фигуры человека с натуры. (2 часа)
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (1 час)
Поэзия повседневности.(8 ч)
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. (1 час)
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. (1 час)
Сюжет и содержание в картине. (2 часа)
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. (1 час)
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). (1 час)
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).(2 ч)
Великие темы жизни.(12ч)
Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. (2 часа)
Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (2 часа)
Процесс работы над тематической картиной.(2 часа)
Библейские темы в изобразительном искусстве.(2 часа)
Монументальная скульптура и образ истории народа.(2 часа)
Место и роль картины в искусстве XX века.(2 часа)
Реальность жизни и художественный образ.(6ч)
Художественно творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.(1ч)
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. (1 час)
Зрительные умения и их значение для современного человека. (1 час)
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. (1 час)
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. (1 час)
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (1 час)

6. Тематическое планирование

5 кл

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Сроки проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Практическая часть программы	Материально-техническое обеспечение раздела программы
1	Древние корни народного искусства. Древняя Русь	8	1-9 учебная неделя	умение понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, выполнять построение многофигурной композиции, синтезировать на основе ранее полученных знаний новый творческий опыт	отчётная выставка № 1 по теме: Древние корни народного искусства. Древняя Русь	1. Программы общеобразовательных учреждений. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-7 классы, 2-е издание, М. Просвещение 2017. 2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского, -4-е изд. -М.: Просвещение, 2005.-176 с.:
2	Связь времен в народном искусстве	8	10-16 учебная неделя	различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов	-отчётная выставка № 2 по теме: Связь времен в народном искусстве.	3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт. сост. О.В. Свиридова. Волгоград:
3	Декор-человек, общество, время	12	17-27 учебная неделя	размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и	отчётная выставка № 3 по теме: Декор-человек, общество, время.	

				его отличий от искусства крестьянского (народного)		Издательство «Учитель», 2007.-170 с. Для учащихся:
4	Декоративное искусство в современном мире	6	28-34 учебная неделя	владеть практически всеми навыками использования формы, объема, цвета и фактуры в процессе создания декоративных композиций	-отчётная выставка № 4 по теме: Декоративное искусство в современном мире.	1.Рабочая тетрадь-к учебнику Н.А. Горяевой, О.В. Островской «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,;под ред.Б.М. Неменского для 5 класса
	Всего:	34			4	

Тематическое планирование 6 кл

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Сроки проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Практическая часть программы	Материально-техническое обеспечение раздела программы
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8	1-9 учебная неделя	Знать: картины и имена художников, изображающих человека Уметь: составлять анализ произведения. Личностные: уметь использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые	отчётная выставка № 1 по теме: Изображение фигуры человека и образ человека.	1.Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд»-1-7 классы под руководством Б.М. Неменского , Москва «Просвещение», 2017 год.

				<p>образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека,</p>		
2	<p>Поэзия повседневности.</p>	8	<p>10-16 учебная неделя</p>	<p>Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в изобраз. техниках, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p>Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции</p>	<p>-отчётная выставка № 2 по теме: Поэзия повседневности.</p>	<p>2.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б.М. Неменского,-3-е изд.-М.: Просвещение, 2010.-175с.:</p>
3	<p>Великие темы жизни.</p>	12	<p>17-27 учебная неделя</p>	<p>Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения.</p> <p>Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими</p>	<p>-отчётная выставка № 3 по теме: Великие темы жизни.</p>	

				материалами для создания скульптурного произведения.		
4	Реальность жизни и художественный образ.	6	28-34 учебная неделя	Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	-отчётная выставка № 4 по теме: Реальность жизни и художественный образ.	
	Всего:	34			4	

Тематическое планирование

7 кл

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Сроки проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Практическая часть программы	Материально-техническое обеспечение раздела программы
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8	1-9 учебная неделя	Знать: картины и имена художников, изображающих человека Уметь: составлять анализ произведения. Личностные: уметь использовать образный язык	отчётная выставка № 1 по теме: Изображение фигуры человека и образ человека.	1. Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд»-1-7 классы под руководством Б.М. Неменского, Москва

				<p>изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека,</p>		«Просвещение», 2017 год.
2	Поэзия повседневности.	8	10-16 учебная неделя	<p>Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в изобраз. техниках, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p>Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции</p>	-отчётная выставка № 2 по теме: Поэзия повседневности.	2.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б.М. Неменского,-3-е изд.-М.: Просвещение,
3	Великие темы жизни.	12	17-27 учебная неделя	<p>Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения.</p> <p>Познавательные: умеют рассуждать</p>	-отчётная выставка № 3 по теме: Великие темы жизни.	

				об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения.		2010.-175с.:
4	Реальность жизни и художественный образ.	6	28-34 учебная неделя	Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	-отчётная выставка № 4 по теме: Реальность жизни и художественный образ.	
	Всего:	34			4	

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:

Литература:

основная

- 1.Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд»-5-7 классы под руководством Б.М. Неменского , Москва «Просвещение», 2017 год.
- 2.Декоративно- прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл.общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред.Б.М. Неменского,-4-е изд.- М.: Просвещение, 2005.-176 с.:

- 3.Изобразительное искусство.5класс:поурочные планы по программе Б.М. Неменского/
авт. сост.О.В.Свиридова. Волгоград: Издательство «Учитель»,2007.-170 с.
- 4.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для
общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред.Б.М. Неменского,-3-е изд.-М.:
Просвещение, 2010.-175с.:
- 5.Изобразительное искусство.6класс:поурочные планы по программе Б.М. Неменского/
авт.сост.О.В.Павлова.- Волгоград: Издательство «Учитель»,2006.-286с.
- 6.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 классы: учеб.
для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б.М. Неменского,-
3-е изд.-М.: Просвещение, 2010.-175с.:
7. Изобразительное искусство.7класс:поурочные планы по программе Б.М. Неменского/
авт. сост.О.В.Свиридова. Волгоград: Издательство «Учитель»,2007.-223 с.

Методическая литература:

Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.:
Лита, 2000. – 848 с.: ил.

Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 112 с.
искусство.7класс:поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.
сост.О.В.Свиридова. Волгоград: Издательство «Учитель»,2007.-223 с

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл.. 4-е изд. – М.:
Просвещение, 2001. – 142 с.

Л.А. Неменская. Каждый народ художник: учебник для 4 кл., – М.: Просвещение,
2000. – 144 с.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Часть первая. 3 – 4 кл.:
учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 1997. – 112 с.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Часть вторая. 3 – 4 кл.:
учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 1997. – 128 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение,
1985. – 75 с.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по
программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение,
1981. – 336 с.: ил. 3. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.:
Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной
школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4
кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику
Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с. 4.
Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.

Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский
художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень:
Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.

Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманитар. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.

Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.

Дидактический материал

Таблицы по ИЗО

- 1.Рисование фигуры человека.
- 2.Наблюдательная перспектива.
- 3.Рисование мяча, светотеневые градации.
4. Элементы цветоведения.
5. Знакомство с величиной предмета: маленький- большой. Сравнение предметов: больше-меньше.
- 6.Наборы для росписи.

Оборудование:

- 1.Компьютер
2. Проектор

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

5кл

Учащиеся изучат:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов. Мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся научатся :

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

6 кл

Учащиеся изучат:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся научатся:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся научатся решать жизненно-практические задачи:

- воспринимать и оценивать произведения искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Освоят компетенции: коммуникативные, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной деятельности.

7 кл

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Критерии и нормы оценивания знаний и умений учащихся

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ