

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вороковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:

на заседании МО

Протокол № 1

«24» авг. 2020г.

Тимова

Согласовано:

Зам.директора по УВР

Н.А.Алексеева Н.А.Алексеева.

«25» августа 2020 г.

Утверждено:

Директор школы:

Л.Н.Лазарева Л.Н.Лазарева.

«27» августа 2020г.

Тур - 01-06-134 от 27.08.2020г.



Рабочая учебная программа
групповых занятий
по изобразительному искусству студии:
декоративно-прикладного творчества «**Ступеньки к творческим вершинам**»
для 2-4 кл начального образования и 5-11 класса основного общего и среднего
образования
на 2020-2021 учебный год.

Составлена на основе примерной программы дополнительного
художественного образования детей: автор :Гросул Н. В.
Студия изобразительного творчества //—М.: Просвещение,2019 г.

Составитель программы:
учитель изобразительного искусства: Рагозина Т.В.

с. Вороковка

2020 г.

Структура программы

Программа по дополнительному образованию «изобразительное творчество» представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; планируемые результаты изучения учебного предмета; список литературы.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования изобразительное творчество «Ступеньки к творческим вершинам» составлена на основе программы Н.В. Гросула, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. //—М.: Просвещение, 2019 г.

Программа рассчитана на 3 возрастные группы:

1 группа – с 8 до 10 лет. На освоение курса отводится 51 час из расчета 1,5 часа в неделю.

2 группа – с 11 до 14 лет. На освоение курса отводится 51 час из расчета 1,5 часа в неделю.

3 группа – с 15 до 17 лет. На освоение курса отводится 51 час из расчета 1,5 часа в неделю.

Всего часов: 153 ч.

Каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Пояснительная записка

Для занятий с детьми с 8-10 лет, с 11—14 лет

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Темы заданий для младшей и средней группы детей (8-10, 11—14 лет) главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Для этих занятий совсем не обязательно приобретать какое-то специальное оборудование (мольберты, этюдники, планшеты). вполне достаточно иметь в наличии столы и стулья, а для отдельных занятий — папки большого формата. Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, уголь, сангина, кисти, а для некоторых занятий — восковые свечи или парафин, цветная бумага, ножницы, клей и пр.

Для коллективных заданий можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

Во внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Содержание учебных тем учебного курса

1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. (7,5 ч)

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. (7,5 ч)

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов (7,5 ч)

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). (4,5 ч)

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

5. Мы рисуем своих друзей. (4,5 ч)

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

6. Изображаем свое любимое животное. (4,5 ч)

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

7. Мир вокруг нас (коллективная работа). (12 ч)

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. (3 ч)

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в лагере.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретически е часы	практически е часы
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	7,5	1	6,5
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	7,5	1	6,5
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	7,5	1	6,5
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	4,5	1	3,5
5	Мы рисуем своих друзей	4,5	1	3,5
6	Изображаем свое любимое животное	4,5	1	3,5
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	12	2	10
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	3	1	2
	Итого	51	9	42

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Вид деятельности	Примечания
			По плану	По факту		
Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме (7,5)						
1-2	<u>Мир цвета в природе. Инструктаж по технике безопасности.</u>	3			Экскурсия на природу, рассматривание репродукций.	
3	<u>Изображение декоративных растений в теплой гамме</u>	1,5			Знакомство с декоративным растительным орнаментом. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме.	
4	<u>Изображение декоративных растений в холодной гамме</u>	1,5			Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав на холодном фоне — в холодной гамме).	

5	<u>Изображение осеннего пейзажа</u>	1,5			практическая работа: живописная работа	
Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого (7,5)						
6-7	<u>Мир фантастических деревьев</u>	3			Практическая работа: Стилизация деревьев.	
8	<u>Мир фантастических деревьев. Силуэты деревьев</u>	1,5			Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток.	
9	<u>Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого</u>	1,5			Изображение дерева в контрастных сочетаниях	
10	<u>«Чудные деревья».</u>	1,5			завершение работы	
Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов (7,5)						
11	<u>Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов</u>	1,5			Практическая работа: выполнение фриза (фрагмента фриза) в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.	
12	<u>Выполнение декоративного фриза в печатной технике</u>	1,5			Практическая работа: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на	

					цветной бумаге или на заранее прописанном фоне. Завершение работы. На основе изученных техник сделать итоговую композицию.	
13-14	<u>Выполнение декоративного фриза лепка, декорирование.</u>	3				
15	<u>Графическая техника растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)</u>	1,5			Знакомство с художниками графиками изображающих растительность.	
Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения) (4,5)						
16	<u>Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)</u>	1.5			Практическая работа: Практическая работа: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой	
17	<u>Изображение трав в технике граттаж.</u>	1,5			Практическая работа: (Продолжение работы) Выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).	
18	<u>Изображение цветов в технике граттаж.</u>	1.5			Практическая работа: продолжение работы. завершение работы	
Мы рисуем своих друзей (4,5)						

19	<u>Портрет-изображение людей.</u>	1,5			Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.	
20	<u>Мы рисуем своих друзей.</u>	1,5			Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей	
21	<u>Портрет – шарж</u> <u>Портрет – карикатура</u>	1.5			Практическая работа: (продолжение работы). Завершение работы	
Изображаем свое любимое животное (4,5)						
22	<u>Художники анималисты в произведениях изобразительного искусства</u>	1,5			знакомство с анималистическим жанром, рассматривание иллюстраций.	
23	<u>Изображаем свое любимое домашнее животное</u>	1.5			выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.	
24	<u>Изображаем свое любимое дикое животное</u> <u>Анималистический жанр в скульптуре.</u>	1.5			Практическая работа: лепка домашнего или дикого животного	
Мир вокруг нас (коллективная работа) (12)						
25	<u>Мир, в котором мы живем</u>	1,5			Рассматривание картин художников, слушание звуков природы...	
26	<u>Мир вокруг нас. Выполнение цветного подмалевка.</u>	1.5			Практическая работа I этап — выполнение цветного подмалевка.	

27	<u>Мир вокруг нас. изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений</u>	1,5			практическая работа II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений	
28	<u>Мир вокруг нас. изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений</u>	1,5			практическая работа(продолжение) II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений	
29	<u>Мир вокруг нас. изображение сказочных персонажей — людей</u>	1,5			практическая работа (продолжение) III этап — изображение сказочных персонажей — людей	
30	<u>Мир вокруг нас. изображение сказочных персонажей — людей</u>	1,5			практическая работа (продолжение) III этап — изображение сказочных персонажей — людей	
31	<u>Мир вокруг нас. — изображение сказочных — животных</u>	1,5			практическая работа (продолжение) III этап — изображение сказочных — животных.	
32	<u>Этот мир придуман нами.</u>	1,5			практическая работа (продолжение) Завершение работы.	
Экспозиция работ. Обсуждение выставки.(3)						
33	<u>Экспозиция работ.</u>	1,5			Подготовка к выставке	
34	<u>Экспозиция работ.</u>	1,5			Обсуждение выставки	
Итого: 51 час						

Пояснительная записка

Для занятий с учащимися 14—17 лет

Занятия по изобразительному искусству с учащимися 14—17 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет. В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Основной задачей занятий в изостудии является развитие художественно-творческих способностей учащихся и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В условиях студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их всестороннего развития.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике.

Содержание учебных тем учебного курса

1. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. (9 ч)

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

2. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж

того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. (6ч)

Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

Практическая работа: графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. (6ч)

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

4. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. (6ч)

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут клеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

Практическая работа: изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

Зрительный ряд: произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

5. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях. (3ч)

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и клеиваемых фигур.

Практическая работа: вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м, 4 занятиях.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные гравюры с изображением городов.

6. Пейзаж в графической технике граттажа.(6 ч)

Изображение на бумаге небольшого формата пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

7. Композиция на тему «В деревне». (4,5 ч)

Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.

Практическая работа:

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

8. Декоративный натюрморт. (9 ч)

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью.

Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

9. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. (1,5 ч)

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего пребывания в летнем лагере.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретически часы	практически часы
1	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	9	1	8
2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	6	1	5
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	6	1	5
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	6	1	5
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	3	1	2
6	Пейзаж в графической технике граттажа	6	1	5
7	Композиция на тему «В деревне»	4,5	0,5	4
8	Декоративный натюрморт	9	2	7
9	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	1,5	0,5	1
	Итого	51	9	42

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Вид деятельности	Примечания
			По плану	По факту		
Портретные изображения романтических героев— персонажей любимых литературных произведений (9)						
1	<u>Образ романтического героя</u>	1,5			знакомство с литературными произведениями, рассматривание иллюстраций.	
2	<u>Иллюстрирование образа романтического героя.</u> <u>Выполнение эскиза</u>	1,5			Практическая работа. На основе выбранного произведения выполнение портретов любимых литературных героев. (выполнение иллюстрации)	
3	<u>Иллюстрирование образа романтического героя.</u> <u>Живописное решение</u>	1,5			Практическая работа. (продолжение)	
4	<u>Создание иллюстрированной книжки (коллективная работа)</u>	1,5			Практическая: соединение готовых иллюстраций в книгу.	
5	<u>Путешествие в прошлые века.</u>	1,5			Знакомство со средневековьем.	
6	<u>Средневековая архитектура светский или военный антураж, в котором жили герои.</u>	1,5			Практическая работа: (продолжение), выполнение средневековой архитектуры	

Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений (б)						
7	<u>Исторический костюм, в которых ходили герои иллюстрируемых произведений</u>	1,5			практическая работа: Изображение героев в исторических костюмах.	
8	<u>Выбор литературного произведения (описание природы)</u>	1,5			Выбор литературного произведения, рассматривание старинных гравюр, памятников архитектуры.	
9-10	<u>Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении</u> <u>Выполнение эскиза.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.	
Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении (б)						
11-12	<u>Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении.</u> <u>Живописное решение.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: (продолжение)	
13	<u>Пейзаж – свидетель прошлых лет.</u>	1,5			Практическая работа: завершение работы. Анализ выполненных работ.	
14	<u>Выбор литературного произведения</u>	1,5			Обсуждение литературных произведений за ранее принесенных учениками.	

Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения (6)					
15	<u>Изображение фигур персонажа литературного произведения. Создание эскиза.</u>	1,5			Практическая работа: поиск эскиза фигуры человека, всадника на коне и т.д.
16	<u>Изображение в цвете фигур персонажей выбранного литературного произведения</u>	1,5			Практическая работа (продолжение) Изображение в цвете или в технике аппликации фигур людей, всадников на конях.
17-18	<u>Литературный герой глазами детей</u>	1,5 1,5			Практическая работа: завершение работы. Обсуждение, анализ работ
Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях (3)					
19-20	<u>Совмещение в одну композицию пейзажа и литературного героя.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно. Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.
Пейзаж в графической технике граттажа (6)					
21	<u>Пейзаж в графической технике граттажа.</u>	1,5			Знакомство с понятием и техникой граттаж, Практическая работа: подготовка листа бумаги для работы.
22	<u>Изображение пейзажа в технике граттаж</u>	1,5			Практическая работа: Изображение на бумаге небольшого формата пейзажа.
23	<u>Графический пейзаж</u>	1,5			Анализ работ, обсуждение.

24	<u>Сельский пейзаж в произведениях художников.</u>	1,5			Основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох.	
Композиция на тему «В деревне» (4,5)						
25	<u>Композиция на тему «В деревне». композиционные поиски</u>	1,5			Практическая работа: композиционные поиски; перенос композиции на бумагу большого формата	
26-27	<u>Композиция на тему «В деревне». Живописное решение.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: (продолжение) выполнение работы в цвете.	
Декоративный натюрморт (9)						
28	<u>Декоративный натюрморт</u>	1,5			Рассмотрение натюрмортов русских и западноевропейских художников.	
29-30	<u>Декоративный натюрморт. Создание эскиза.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры. Создание эскиза.	
31-32	<u>Декоративный натюрморт. Живописное решение</u>	1,5 1,5			Практическая работа: (продолжение) Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры.	
33	<u>Декоративный натюрморт.</u>	1,5			Практическая работа:	

	<u>Живописное решение</u>				(продолжение) Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры. Завершение работы. обсуждение, анализ работ.	
Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ (2)						
34	<u>Оформление экспозиции . Обсуждение творческих работ</u>	1,5			Подготовка к выставке . Обсуждение выставки	
						Итого: 51 час

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся должны уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображающего сюжета;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже и портрете;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, штриховки, композиции, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные приемы работы карандашом; акварелью, гуашью;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом его предыдущих поколений.

Список литературы:

Для учителя:

- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2019.
1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
 2. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975
 3. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
 4. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
 5. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
 6. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3
 7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. — М.: ООО «Мир книги», 2005. — 124 с.

8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.